

BIOGRAFIE

HANS DANUSER

1953 in Chur / Graubünden

«Hans Danuser gehört zu den Wegbereitern zeitgenössischer Fotografie in der Schweiz. International bekannt wurde Hans Danuser mit seinem Zyklus «IN VIVO» welchen er 1989 beendet. Seine Werke wurden in bedeutenden Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland gezeigt. Er wurde eingeladen zu internationalen Veranstaltungen wie die Biennalen von Venedig oder Lyon. Hans Danuser erhielt neben Eidg. Kunststipendien u.a. den Manor Kunstpreis 1991, den Conrad-Ferdinand-Meyer Preis für Junge Kunst 1996 und den Bündner Kulturpreis 2001. Als erster Fotograf hat Hans Danuser seine grossformatigen Bildtableaus in konzeptueller Konsequenz in seiner Museumspräsentation «EROSION» (2002) auf dem Boden ausgelegt». (*Urs Stahel, Direktor Fotomuseum Winterthur*)

Nach einer Assistenz anfangs der 70iger Jahre beim deutschen Werbe- und Modefotografen Michael Lieb in Zürich folgen künstlerische Experimente mit lichtempfindlicher Emulsion an der ETH Zürich. 1980 begann Hans Danuser mit seinem Zyklus «IN VIVO» welcher 1989 beendet wird und aus sieben Bildserien besteht. Die 93 Schwarzweiss-Fotografien thematisieren Tabubereiche in Forschungs- und Machtzentren der damaligen industriellen Gesellschaft Europas und der USA vor dem Mauerfall in Berlin und dessen Aufbrechen der alten Machblöcke und dem Einsetzen der Globalisierung. Themen, welche die Entwicklung unserer Gesellschaft beeinflussen und verändern, beschäftigen Hans Danuser auch in seinen nachfolgenden grossformatigen, auch raumbezogenen und installativen Werken.

Hans Danuser arbeitet vorwiegend in Zürich und New York. Seine Arbeiten sind in öffentlichen und privaten Sammlungen vertreten, so u.a. dem Kunsthaus Zürich, dem Bündner Kunstmuseum, der Sammlung Howart Stein, New York, der Sammlung George Reinhart und dem Fotomuseum Winterthur, dem Metropolitan Museum of Art New York, der Sammlung Walter A. Bechtler, Zürich und dem Aargauer Kunsthaus.

Zusammenarbeit in und mit den Kunst-Wissenschaften und der Lehre

Seit 2009 Assistenz Professur an der ETH Zürich; ferner, Lehrauftrag am Institut für Kunstwissenschaft der Universität Zürich, KHIST UZH für 2009, sowie Vorträge, Gastlesungen und Teilnahme an Kolloquien u.a. an der Jan van Eyk Akademie, Maastricht; Hochschule für Kunst und Neue Medien, Leipzig, Zürcher Hochschule der Künste ZHdK; Universität Zürich, Collegium Helveticum der ETH und Universität Zürich, an der Akademie Tutzing bei München und Humboldt Universität zu Berlin.

Zusammenarbeit in und mit Architektur

INSTITUTSBILDER – EINE SCHRIFT BILD INTALLATION, 1992

Universität Zürich Irchel, Neubauten, Institut für Mathematik, Institut für Pharmakologie, Institut für Pharmazie und Institut für Physik; Architektur Guido Doppler: Burkhardt und Partner Architekten, Basel / Zürich

NAH UND FERN, 1999

Lichthof Peter- Merian-Haus, Basel; Architektur Christian Geser, Zwimpfer Partner Architekten, Basel

SCHIEFERTAFEL BEVERIN, 2001

Psychiatrische Klinik Beverin, Neubauten und Altbauten, Graubünden; Architektur Peter Kaspar, Kaspar und Egli Architekten Zürich, für die Neubauten und Christian Gross, Rüegg und Gross, Altbauten, Trin, Altbauten und Günter Vogt, Vogt Landschaftsarchitekten, Zürich

Zusammenarbeit unter den Künsten

- 1989 Projekt *Partituren und Bilder* mit Peter Zumthor, Architekt
- 1994 Projekt *Wildwechsel / Helldunkel* mit Reto Häny, Schriftsteller
- 1996 Projekt *Mäander / Frozen Embryo SERIES* mit Fritz Hauser, Percussion
- 1998 Projekt *Vorlage / Bildhauerei* mit Marcus Casanova, Bildhauer
- 2003 Projekt *Klangraum Therme Vals*; Fritz Hauser, Percussion / Architektur Peter Zumthor

Zusammenarbeit in und mit den Naturwissenschaften und der Forschung

- 1986 *Los Alamos*, part of the *IN VIVO* Projekt 1980–1989, Artist in Residence in den Los Alamos Laboratories, New Mexico, USA
- 1993–1996 Projekt *MATOGRAFIE*, Forschungsabteilungen der Novartis Basel und Bayer Werke / Agfa Gevaert, Leverkusen
- 2005–2008 Projekt *MODELING EROSION*, Institut für Geotechnik der ETH Zürich mit Dr. Jan Laue u. Prof. Sarah Springman im Rahmen des *EROSION* Bildzyklus 2000-2008
- 2008 Projekt *Entscheidungsfindung* im Rahmen von *THE COUNTING OUT RHYMES PROJECT*, Institut für Mathematik der Universität Zürich mit Prof. Andrew D. Barbour.
- 2008–2009 Projekt *FARBE und FOTOGRAFIE*, Institut für Anorganische Chemie der ETH Zürich mit Prof. Reinhard Nesper und Max Broszio im Rahmen des Bildzyklus *LANDSCHAFT IN BEWEGUNG*, geplanter Abschluss 2009 / 10

Auszeichnungen / Grands / Artist in Residence

- 1980 / 1983 / 1985 Eidgenössisches Kunststipendium
- 1979 / 1983 / 1985 Kunststipendium des Kanton Zürich
- 1983 / 1984 / 1985 Kunststipendium der Stadt Zürich

- 1984 Kunststipendium der Stadt Zürich für Aufenthalt im Atelier der Stadt Zürich in New York
- 1991 Kunststipendium für Aufenthalt im Atelier der Zuger Kulturstiftung Landis & Gyr in London
- 1996 Artist in Residence at Los Alamos Laboratories / Santa Fee, New Mexico, USA
- 1987 Anerkennungspreis Kanton Graubünden für Bildende Kunst
- 1992 Manor Preis
- 1993 Konrad-Ferdinand-Meyer-Preis für Bildende Kunst
- 2001 Der Bündner Kulturpreis

Einzelausstellung / Auswahl)

- 2009 *NACHDENKEN ÜBER FOTOGRAFIE UND ARCHITEKTUR*, Galerie Luciano Fasciati, Chur
2008 *THE COUTING OUT RHYMES PROJECT*, Galerie Luciano Fasciati, Chur
2006 *EROSION*, Exhibition Space at Big Manesh, Moskau
2005 *PROJEKT GARBALD*, Denklabor Villa Garbald, Castasegna
2003 *MODELING EROSION*, Galerie Luciano Fasciati, Chur
FROZEN, Scalo Galerie, New York
2001 *FROST*, Fotomuseum Winterthur, Winterthur
1999 *NAH UND FERN*, Walter Merian Haus, Basel
1998 *AT*, Kunstmuseum Nidwalden
1996 *HANS DANUSER – FOTOGRAFIEN 1990–1996*, Kunsthhaus Zürich, Zürich
1994 *WILDWECHSEL*, Bündner Kunstmuseum, Chur
1991 *IN VIVO*, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München
1990 *HANS DANUSER – FOTOGRAFIEN*, Curt Marcus Galerie, New York
1989 *IN VIVO*, Aargauer Kunsthhaus, Aarau
1986 *HANS DANUSER – DREI FOTOSERIEN*, Gewerbemuseum Basel, Basel
1985 *HANS DANUSER – DREI FOTOSERIEN*, Kunstmuseum Graubünden, Chur

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2009 Museum of Contemporary Art, *All That is solid Melts Into Air*, curated Roprecht Ghesquière, Edwin Carels, Bart De Baere, Liliane Wachter, Dieter Roelstraete u. Grand Watson, Mechelen
Bündner Kunstmuseum, *Vermessen*, curated Katharina Ammann, Chur
2008 Kunstmuseum Bern u. Deutsches Hygiene Museum, *Six feet under*, curated Bernhard Fibicher, Bern / Dresden
Aargauer Kunsthhaus, *Stielleben*, curated Madleina Schuppli, Aarau
2007 Bündner Kunstmuseum, *Fleischeslust*, curated Kathleen Bühler, Chur
2006 Museo d'arte moderna, *Photosuisse*, curated Walter Eggenberger, Ascona u. Rom
Musée de l'Elysée, *Das Körperbild*, curated William A. Eving, Lausanne
ART Basel, *Scalo*, Basel
ICP, *Imagining the Future*, curated Carol Squiers, New York
Neuer Berliner Kunstverein, Berlin
New York University, *Not Neutral*, curated Urs Stahel, New York
2000 Art Exit, *Paradise Now*, curated Marvin Heiferman / Carole Kismaric, New York
Kunstmuseum Bern, *Eiszeit*, curated Ralf Beil, Bern
1998 Kunsthhaus Zürich, *Im Kunstlicht*, Zürich
Fotomuseum Winterthur, *Die Sammlung*, curated Thomas Selig, Winterthur
1997 Biennale de Lyon, *làutre*, curated Harald Szeemann, Lyon
Kunsthalle Krems, *Die Schwerkraft der Berge*, curated Beat Wismer u. Wolfgang Denk
1996 Frankfurter Kunstverein / Kunsthalle Schirn, *Prospekt*, curated Peter Weiermair, Frankfurt
1995 Biennale Venedig, *L'ame aux corps*, curated Jean Claire, Venedig
Aargauer Kunsthhaus, *Ohne Titel – Eine Sammlung zeitgenössischer Kunst*, curated Marianne Gerny, Jean Luc manz, urs Stahel, Theodora Fischer, Aarau
1991 The New Museum of Contemporary Art, *The Interrupted Life*, curated Marica Tucker, France Morin u. Peter Greenaway, New York
1990 Museum für Kunst und Design, *Wichtige Bilder*, Dir. Urs Stahel / Martin Heller, Zürich
1988 Bündner Kunstmuseum, *Konfrontationen*, curated Beat Stutzer, Chur
1987 *Offenes Ende – aktuelle Schweizer Kunst*, Nürnberg,
1983 Städtische Galerie im Lenbachhaus, *Aktuell '83*, curated Helmut Friedel, Erika Billeter, Armin Zweite, Vittorio Fagone u. Dieter Ronte, München,
1982 Städtische Galerie zum Strahof, *Fotografien III*, curated Erika Bitterli, Zürich

Werke in Sammlungen (Auswahl)

Kunsthhaus Zürich
Fotomuseum Winterthur
Walter A. Bechtler Sammlung, Zürich
Metropolitan Museum of Art New York
Aargauer Kunsthhaus
Novartis Kunstsammlung, Basel
Sammlung Stiftung Kunst Heute
Kunstmuseum Bern
Sammlung Schweizerische Eidgenossenschaft
Sammlung Stadt Zürich
Sammlung Kanton Zürich
Kunstmuseum Graubünden
Collection Republik New York Corporation
Collection Howard Stein, New York
Sammlung Georg Reinhart, Winterthur